



الخارقون



الخارقون

استعد للإثارة

والمخاطرة وأنت

تشارك الخارقين في

مغامرتهم المدهشة

لهزيمة الشر



صدر من هذه السلسلة



مغامرات قلعة طرابلس

أبي الفنون

www.tripolicalcastle.com



getmiser.com

وَكَانَ أَشَدَّ مُعْجَبِي الرَّجُلِ الْخَارِقِ وَلَدٌ يُدْعَى «صِدِّيق». كَانَ «صِدِّيق»
يَتَمَنَّى - بِلاَ أَمَلٍ - أَنْ يُصْبِحَ خَارِقًا مِثْلَ بَطْلِهِ. وَقَرَّرَ أَنْ يَغَيِّرَ اسْمَهُ إِلَى «الْوَلَدِ
الْخَارِقِ»، كَمَا أَنَّهُ اخْتَرَعَ أَيْضًا حِذَاءً صَارُوخيًا مَكْنَهُ مِنْ أَنْ يَطِيرَ.



وَسَأَلَ الرَّجُلُ الْخَارِقَ إِذَا كَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يُصْبِحَ ذِرَاعُهُ الْيُمْنَى،
لَكِنَّ الرَّجُلَ الْخَارِقَ أَخْبَرَ «صِدِّيقَ» أَنَّ الْأَحْذِيَةَ الْمَخْتَرَعَةَ لَا تَحُولُ
شَخْصًا إِلَى خَارِقٍ، فَالْخَارِقُونَ يُولَدُونَ هَكَذَا وَلَا يُصْنَعُونَ.

وَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ الْخَارِقُ مِنْ
امْرَأَةٍ خَارِقَةٍ أُخْرَى، وَهِيَ
«مِطَّاظِلِيَّةٌ»، وَأَحَبَّ الْخَارِقُ وَالْخَارِقَةُ
بَعْضُهُمَا، وَكَانَ الْمُسْتَقْبَلُ يَبْدُو
مُشْرِقًا... إِلَى أَنْ وَقَعَتِ الْكَارِثَةُ.



فِي أَثْنَاءِ الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ لِلْخَارِقِينَ، كَانَ الرَّجُلُ الْخَارِقُ هُوَ أَكْثَرُ
أَبْطَالِ الْعَالَمِ. فَبِطَاقَةِ الْقُوَّةِ الْخَارِقَةِ؛ قَبْضَ عَلَى الْمُجْرِمِينَ وَمَنَعَ الْكَوَارِثَ
وَوَقَّى النَّاسَ مِنَ الشُّرُورِ.



بدأ الناس يقاضون الخارقين، وادّعى بعضهم أنهم لم يكونوا يريدون أن ينقذهم أحداً وأمرت الحكومة الخارقين أن يتوقفوا عن بطولاتهم. فكان محتمماً عليهم أن يتخفوا ويعيشوا مثل عامة الناس لذلك تحول الرجل الخارق إلى «صباحي شبار»

العادي الممل! وتحولت مطاطية إلى «هالة». وأنجبوا بنتاً خجولاً هي «بنفسج» التي تستطيع أن تتحول إلى شخص غير مرئي، وأن تصنع مجالات للطاقة. كما أنجبوا ولداً خارق السرعة اسمه «فلاش»، وطفلاً اسمه «عدنان»، لا يبدو عليه أن عنده أية قدرات خارقة على الإطلاق. ومع كل هذه القدرات الخارقة، تحولت أوقات تناول الطعام إلى فوضى شاملة. كانت السيطرة على الأطفال الخارقين غاية في الصعوبة.



تكيّفت «هالة» جداً مع الحياة العادية، وركزت كل جهودها على أطفالها. وعمل «صباحي شبار» في وظيفة ممثلة بشركة تأمين. كان مفتقداً جداً لأن يكون خارقاً. ولم يكن بإمكانه التوقف عن استرجاع ذكريات الماضي. وأحياناً، كان يكشف عن شخصيته باستعمال قوته أمام الناس. وبعدها، يصبح من المحتم على الأسرة كلها أن تغير مكانها وتبدأ حياتها مرة أخرى من جديد.





وَذَاتَ لَيْلَةٍ، خَرَجَ «صَبْحِي» مَعَ صَدِيقِهِ «سَوَاقِعَ». فِي الْعَصْرِ الْخَارِقِ،
كَانَ «سَوَاقِعَ» مَعْرُوفًا بِ«تَلْجَاوِي»، هَذَا اللَّقْبُ يَعْنِي أَنَّهُ أَبْرَدُ خَارِقٍ عَلَى
الْإِطْلَاقِ! كَانَا يَسْتَمِعَانِ إِلَى إِذَاعَةِ الشَّرْطَةِ، وَكَانَ «صَبْحِي» يَنْصِتُ إِلَى
تَقَارِيرِ الْجَرَائِمِ الَّتِي حَدَثَتْ مُؤَخَّرًا. كَانَ يَتَحَنَّى أَنْ يَنْقُذَ أَحَدًا. تَمَامًا مِثْلَ
الْأَيَّامِ الْخَوَالِي. وَعِنْدَمَا سَمِعَ عَنْ حَرِيقٍ فِي شَقَّةٍ تَوْجَدُ فِي بِنَايَةِ قَرِيبَةٍ،
أَقْنَعَ «صَبْحِي» «سَوَاقِعَ» بِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَذْهَبَا وَيَقْدَمَا الْمُسَاعَدَةَ.
قَالَ «سَوَاقِعَ»: «سَيَقْبِضُ عَلَيْنَا».



أَنْقَذَ الْخَارِقَانِ الْكَثِيرَ مِنَ النَّاسِ - وَلَكِنْ لَكِنِ يَهْرَبَانِ مِنَ الشَّيْرَانِ، اضْطُرَّا
إِلَى أَنْ يَقْتَحِمَا مَحَلَّ الْمَجُوهَرَاتِ الْمَجَاوِرَ.
ظَنَّ رَجُلٌ شَرْطَةً أَنَّهُمَا لَصَانٌ؛ لِذَلِكَ، اسْتَعْدَمَ «سَوَاقِعَ» قُوَّةَ الْخَارِقَةِ
لِيُجَمِّدَ الرَّجُلَ، وَهَرَبَ الْخَارِقَانِ.
وَفِي مَكَانٍ قَرِيبٍ، كَانَتْ سَيِّدَةٌ غَامِضَةٌ تَرَاقِبُهُمَا مِنْ سَيَّارَتِهَا.

وفي اليوم التالي في العمل، أراد «صبحي» أن يساعد شخصاً تعرض للسرقة، لكن رئيسه لم يسمح له بذلك. شعر «صبحي» بالإحباط الشديد لعدم السماح له بتقديم المساعدة لدرجة أنه دفع رئيسه دفعة خفيفة لكنها حملت كل قوة «صبحي» الخارقة. فاندفع رئيسه محطماً خمسة حوائط.. وفقد «صبحي» وظيفته.

كان «صبحي» مهموماً. إنه لا يريد إخبار «هالة» أنه فصل، لكن ماذا يفعل بدون وظيفة؟



وبحجراته في البيت، كان «صبحي» يفرغ محتويات حقيبته.. وفجأة سقط منها كمبيوتر! وعلى الشاشة ظهرت السيدة التي كانت تراقبه سراً في الليلة الماضية.

وقالت: «اسمى «أوهام»، أنا منذوبة جهاز سري جداً تابع للحكومة. إن إنساناً ألياً تجريبياً خطيراً قد خرج عن سيطرتنا...».

كان عندها مهمة خاصة شديدة السرية للرجل الخارق.





أُخْبِرَتْ «أوهام» «صُبْحِي» أَنَّهُ لَوْ اسْتَطَاعَ أَنْ يُوقِفَ الْحَارِبَ الْآلِيَّ الْمُخْتَلَّ قَبْلَ أَنْ يُسَبِّبَ أَيَّ دَمَارٍ فَسَوْفَ يَدْفَعُونَ لَهُ ثَلَاثَةَ أَضْعَافِ رَاتِبِهِ السَّنَوِيِّ! وَوَأْفَقَ «صُبْحِي». كَانَ مُحْتَاجًا إِلَى الْمَالِ، لَكِنَّهُ كَانَ مُحْتَاجًا أَكْثَرَ لِلْمَغَامَرَةِ. كَانَ «صُبْحِي» يَعْرِفُ أَنَّ «هَالَةَ» لَنْ تُوَافِقَ؛ لِذَلِكَ فَقَدْ أَخْبَرَهَا أَنَّهُ ذَاهِبٌ إِلَى رِحْلَةٍ عَمَلٍ.

أَخَذَ «صُبْحِي» إِلَى جَزِيرَةِ (النسيان) حَيْثُ نَاقَشَ الْمِهْمَةَ هُوَ وَ«أوهام». قَالَ مُؤَكَّدًا: «سَأُوقِفُهُ، وَبِسْرْعَةٍ».

أَضَافَتْ «أوهام»: «وَتَحَرَّصْ عَلَى حَيَاتِكَ».

وَسَرَّعَانَ مَا وَاجَهَ الرَّجُلُ الْخَارِقُ الْآلِيَّ، وَبَدَأَ الْقِتَالُ. كَانَ الْحَارِبُ الْآلِيُّ مَتَفَوِّقًا فِيمَا يَخْصُ الدَّفَاعَ عَنْ نَفْسِهِ، وَلَكِنْ فِي النِّهَايَةِ، خَدَعَهُ الرَّجُلُ الْخَارِقُ وَجَعَلَهُ يَدْمَرُ نَفْسَهُ.



وَشَاهَدَتْ «أوهام» وَرَئِيسُهَا هَزِيمَةَ الْحَارِبِ الْآلِيِّ. قَالَ الرَّئِيسُ: «مُذْهِشٌ».



وبعد عشاء احتفالي مع «أوهام»، طار «صبيحي» إلى البيت. كان سعيداً بعودته إلى العمل الخارق. فبدأ يفقد وزنه، واشترى سيارة جديدة، ولعب أيضاً مع أطفاله! كانت الأمور تبدو مشجعة، ولكنه كان قد مزق زيه؛ لذلك قرر أن يزور «هند غندور» - مصممة أزياء الخارقين سابقاً - والتي وافقت على أن تصلح الزي القديم لأسباب عاطفية، ولكنها أصرت على تحويله إلى زي جديد متميز ومؤثر.



وصل الزي الجديد في وقته تماماً. فقد كان عند «أوهام» مهمة جديدة له «صبيحي». قال له «هالة»: «عندي مؤتمر آخر، وصلني استدعاء بشأنه، إنه نداء الواجب».

وعندما طار «صبيحي» عائداً إلى الجزيرة، اكتشفت «هالة» وجود شعرة صفراء على سترته، فتساءلت: يا ترى إلى أين يذهب حقاً...



وعندما وصل الرجل الخارق إلى حيث يعرف تعليمات المهمة،
كان من نصيبه مفاجأة كبيرة. فقد هاجمه محارب آلي جديد ومعدّل.
في هذه المرة كان المحارب الآلي لا يقهر. وعندما هزم بطلنا، ظهر فجأة
شخص غريب يرتدي زياً أسود.
قال بظفر: «إن هذا كثير حتى على الرجل الخارق، لقد درست
بناية عدداً من الخارقين؛ لأكون جديراً بمحاربتك. ولكنك تستحق
ذلك، فأنا على أية حال أشدّ معجبك».

قال الرجل الخارق: «صديق!! متذكراً بصعوبة معجبه رقم واحد السابق.
فقال له: «اسمى ليس «صديق»، أنا «مهووس»! وأنا الآن عندي سلاح
لا يستطيع هزيمته إلا أنا..»

وعندما حاول الرجل الخارق أن يهرب، جمده «مهووس» بأشعة التثبيت.
وصاح: «ياهاهاها! والآن، من الخارق؟»

ولكنه فجأة فقد السيطرة، وبدون قصد، دفع الرجل الخارق لينسقط مع
أحد الشلالات. رمى «مهووس» قنبلة وراء الرجل الخارق، لكن الأخير وجد
الآمان في أحد الكهوف الموجودة تحت الماء. وأرسل «مهووس» مسباراً
للبحث عنه، لكن البطل اختفى خلف رفات «شعاع فاحص» وهو أحد



الخارقين الذي مات وهو يحارب المقاتل الآلي، وقبل موته مباشرة كان
«شعاع فاحص» قد استخدم بصره الليزرى لحفر كلمة «كرونوس» على
جدار الكهف. وسأل «صبيحي» نفسه: «يا ترى ماذا تعني هذه الكلمة؟»

وفي أثناء ذلك، كانت «هالة» قد وجدت زى «صباحي» الذي تم إصلاحه مؤخراً، فعرفت أن «هند» - بالتأكيد - هي التي أصلحته، لذلك، ذهبت إليها مباشرة لتعرف إلى أين كان «صباحي» ذاهباً.

فرحت «هند» عندما رأت «هالة»، لقد استمتعت بإصلاح واختبار زى «صباحي» الجديد لدرجة أنها صنعت واحداً لـ «هالة» أيضاً، وواحداً لكل من «بنفسج» و«فلاش» و«عدنان» وزودت كل زى بجهاز تتبع لاقتفاء الأثر. لكن هالة كانت في منتهى القلق.

وقالت لـ «هند»: «أنت ساعدت زوجي أن يرجع إلى العمل البطولي السري من وراء ظهري... هه؟».



ردت «هند» محتجة: «كنت أظن أنك تعرفين يا حبيبتي!!».

واتصلت «هالة» بشركة «صباحي» وعرفت أنه فصل منذ حوالي شهرين. لكن يا ترى أين هو الآن؟

وناولت «هند» لـ «هالة» جهاز التتبع الذي سيحدد مكان «صباحي».





وفي خلال ذلك، هناك على الجزيرة، تسأل «صبيحي» إلى قاعدة
«مهووس» وباستخدام كلمة السر (ك. ر. و. ن. و. س) اخترق
الكمبيوتر واكتشف خطة «مهووس» - المنتقم الشرير.
لقد قتل «مهووس» الكثير من الخارقين ليحسن من قدرات محاربه
الآلي. والآن، كان يخطط لأن يطلق الآلي في المدينة حيث لا يستطيع أن
يوقفه أحد.



وفجأة، انطلق صوت جهاز التنبع عند الرجل الخارق.
والآن، عرفت «هالة» أين يكون - ولكن رجال أمن الجزيرة عرفوا
كذلك. فأطلقوا نحوه كرات لاصقة كبيرة لتسبك به.
ووقع الرجل الخارق في الفخ!
وهناك في المدينة، عرفت «هالة» أنه يجب عليها أن تجد زوجها،
وأدركت أنها لن تقدر على ذلك إلا إذا تحولت إلى «مطاطية».

وتتبعت «مطاطية» الإشارات بطائرة نقاعة استعارتها.
وسرعان ما اكتشفت أن «بنفسج» و«فلاش» تركا
«عدنان» في البيت مع جليسة أطفال، واختفيا داخل
الطائرة! وقد وجدنا أيضا زبيهما الحارقين! وعندما
اقتربوا من الجزيرة، هاجمت قذائف الصواريخ طائرتهم
النقاعة. وأمرت «مطاطية» «بنفسج» أن تصنع مجال طاقة
حول الطائرة، لكن «بنفسج» ترددت، فلم تكن تعتقد أنه
يمكنها أن تصنع مجالاً بهذا الحجم.

وفي سجنه، أنصت الرجل الحارق بهلع إلى الهجوم على أسرته. وأتى
صوت من إحدى السماعات يقول: «تم تدمير الهدف».
قال «مهووس» ساخراً: «ستغلب عليه؟»

وبسبب يأسه، تهوّر الرجل الحارق وأمسك «أوهام» قائلا: «مهووس»:
«أطلق سراحى والآن سأحطمها».

قال «مهووس»: «تفضل... حطمها».

كان يعرف أن الرجل
الحارق لا يمكن أن يفعل
مثل هذه الأشياء مهما
كان متوتراً.

وترك البطل
«أوهام» وهو يشعر
بالهزيمة.



لكن أسيرة الرجل الخارق كانت لا تزال على قيد الحياة. فقد تمددت «مطاطية» حول «بنفسج» و«فلاش» لتحميهما، في اللحظة التي قامت فيها قذائف الصواريخ بإصابة الطائرة في الهواء. ثم حولت نفسها إلى مظلة هبوط وسبحت في الهواء، معلقة - مع طفلها - حتى وصلت إلى الماء بالأسفل.



وتمددت «مطاطية» على شكل قارب بينما دفعها «فلاش» - هي و«بنفسج» - إلى الشاطئ مستخدماً حركة رجلتيه السريعتين. وسرعان ما شعروا بالأمان في أحد الكهوف. قالت «مطاطية» لأطفالها: «أنا ذاهبة للبحث عن أبيكم، إذا حدث أي مكروه، استخدموا قوتكم... وستعرفون في الوقت المناسب ماذا عليكم أن تفعلوا».

وفى مركز القيادة، قررت «أوهام» أن تطلق سراح الرجل الحارق. كانت غاضبة؛ لأن «مهبوس» تحدّى البطل لا يذاتها، وكانت تريد أن يعرف أن أسرته لا تزال على قيد الحياة.



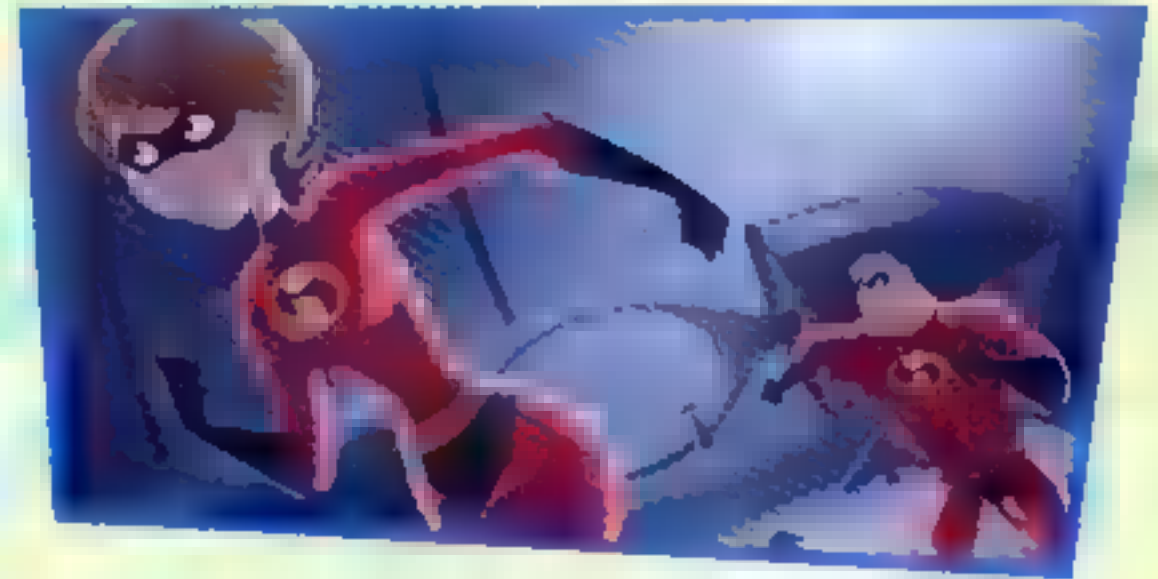
فرح الرجل الحارق جداً بسماع هذه الأخبار لدرجة أنه صافح «أوهام»، لكن في تلك اللحظة تماماً اندفعت «مطاطية» داخله! فلكن «أوهام» لكمة أطاحت بها عبر الشرفة. وحاول الرجل الحارق أن يشرح لها أن «أوهام» كانت تحاول مساعدته. لكن «مطاطية» كانت غاضبة جداً ولم تصدقه.




وبعد أن تركتهم «هالة»، امتلأ الكهف فجأة بكرة ضخمة من النار. وجرى «فلاش» و«بنفسج». كل ما فعلاه هو أن هربا! كانت النار هي عادم صاروخ انطلق من قاعدة «مهبوس». فقد أطلق المحارب الآلي باتجاه المدينة!



سأل الرجلُ الخارقُ: «أين الأطفال؟»
 قالت «أوهام»، وهي تحكُ ذقنها (من أثر الضربة): «لأبدُ أنهم أطلقوا
 أجراسَ الإنذار. فقد تم إرسال رجال الأمن إلى الغابة».
 لقد وجد حراسُ «مهبوس» «بنفسج» و«فلاش» فعلاً. وأخذوا يطاردون
 الخارقين الصغيرين بأطباق السرعة الطائرة. قامت «بنفسج» بحماية نفسها
 وأخيها بمنجاة طاقية. ثم بدأ «فلاش» يتجسس. وعبرا الغابة في كرة الحماية
 متدحرجين بأقصى سرعة ووجد الرجلُ الخارقُ و«مطاطية» طفليهما عندما
 اندفعا أمامهما فجأة.



معاً، هزمت الأسرة حراسَ «مهبوس». كانوا يكوّنون فريقاً رائعاً. لكن
 فجأة، وصل «مهبوس» وثبت الخارقين بأشعة التثبيت.



قال «مهووس» بانتصار: «هاها.. وكأنني فزت بالجائزة الكبرى! يا سلام! إن هذا أكثر من رائع»
ثم أخذهم إلى قاعدته وعلقهم في سجن أشعة التثبيت. وعندما
شرح «مهووس» خطته الشريرة، كانت الأسرة بلا حول ولا قوة.

شرح لهم الشرير قائلا: «سوف يظهر الآلي بطريقة مثيرة وسوف
يسبب بعض الدمار، وفي نفس اللحظة التي يضع فيها الأمل... سيقوم
«مهووس» باتخاذ الجميع!». وقال بشغف للرجل الحارق: «سأصبح بطلا
أفضل منك كثيرا ها.. ها.. ها..». قال الرجل الحارق: «يمكنك الآن أن
تتظاهر بالبطولة بعد أن تخلصت من الأبطال الحقيقيين».

قَهْقَه «مَهْوُوس» - وَهُوَ يَتَّجِهْ إِلَى الْمَدِينَةِ - قَائِلًا: «بَعْدَ إِذْنِكُمْ، عِنْدِي مَدِينَةٌ يَجِبُ أَنْقَازُهَا. هَا.. هَا.. هَا».

قَالَ الرَّجُلُ الْخَارِقُ لِأَمْرِيهِ: «أَنَا أَسَفٌ، لَقَدْ كُنْتُ أَبَا سَيِّئًا. مُحِبِّطًا، لِأَنَّ الْآخَرِينَ لَا يَقْدِرُونَ قِيَمَتِي، لَدَرَجَةِ أَنْتِي لَمْ أَقْدِرْ قِيَمَتَكُمْ جَمِيعًا».



ثُمَّ قَالَ مَتَنَهْدًا: «إِنَّكُمْ أَنْتُمْ أَكْثَرُ مُغَامِرَةٍ فِي حَيَاتِي».

وَلَكِنْ فِي أَثْنَاءِ كَلَامِهِ، كَانَتْ «بِنْفَسَج» تَصْنَعُ مِجَالَ طَاقَةٍ جَعَلَهَا تَهْرُبُ مِنْ أَشْعَةِ التَّشْبِيتِ وَتُحَرِّرُ أَسْرَتَهَا. وَسَرِيعًا، عَادَ الْخَارِقُونَ إِلَى قَلْبِ الْأَحْذَاتِ!

سَاعَدَتْ «أَوْهَامُ» الْأُسْرَةَ عَلَى الْهَرُوبِ مِنَ الْجَزِيرَةِ فِي صَارُوخٍ. فَانْطَلَقُوا تَجَاءَ الْمَدِينَةِ حَيْثُ كَانَ الْمُحَارِبُ الْأَكْبَى يَدْمُرُ بِالْفِعْلِ كُلَّ شَيْءٍ أَمَامَهُ.

كان أهل المدينة في حالة من الرعب.

صاح «مهوروس» في الجماهير: «قطعة الخرقة هذه تحتاج لمن يعلمها الأدب!». وخفية، استخدم جهاز التحكم عن بُعد ونزع ذراع المحارب الآلي. هتفت الجماهير بسعادة، وفرح «مهوروس» لكن المحارب الآلي كان من النوع القابل للتعليم، فأدرك أن «مهوروس» كان يتحكم فيه؛ لذلك فقد تخلص من جهاز التحكم عن بُعد وضرب «مهوروس».



ولحسن الحظ فإن الخارقين هبطوا في تلك اللحظة محدثين ضجيجاً، راكبين شاحنة وصلتها «مطاطية» بالصاروخ. ثم أعلن الرجل الخارق أنه سيحارب الآلي وحده. وعندما اعترضت «مطاطية»، توصل إليها الرجل الخارق قائلاً: «لا يمكن أن أفقدك مرة أخرى يا عزيزتي، لست قوياً إلى هذه الدرجة».


استبسمت «مطاطية» بلطف قائلة: «إذا عملنا معاً فلن يحدث ذلك».





وَحَارِبَ الْخَارِقُونَ كَفَرِيْقٍ وَاحِدًا، وَسَاعَدَهُمْ أَيْضًا الصَّدِيقُ الْقَدِيمُ لِلرَّجُلِ الْخَارِقِ - «تَلْجَاوِي».

وَأَثَبَتِ الْمَحَارِبُ الْأَلِيَّ أَنَّهُ خَصَمٌ حَقِيقِيٌّ، وَظَلَّ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ تَذَكَّرَ الرَّجُلُ الْخَارِقُ أَنَّ الشَّيْءَ الْوَحِيدَ الَّذِي يُمْكِنُهُ أَنْ يَهْزِمَ الْمَحَارِبَ الْأَلِيَّ هُوَ الْمَحَارِبُ الْأَلِيُّ نَفْسُهُ. فَأَمْسَكَ مِخْلَبًا مُحْمَلًا بِصَارُوخٍ كَانَ قَدْ سَقَطَ مِنَ الْأَلِيِّ. أَخَذَ «تَلْجَاوِي» وَ«مِطَاطِيَّة» وَالطِّفْلَانِ يَضْغُطُونَ عَلَى أَرْزَارِ جِهَازِ التَّحَكُّمِ عَنْ بَعْدٍ، يَتَنَمَّا كَانَ الرَّجُلُ الْخَارِقُ يُوَجِّهُ الْمِخْلَبَ حَتَّى أَصْبَحَ يُوَاجِهُ الْمَحَارِبَ الْأَلِيَّ. وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، وَجَدَتْ «مِطَاطِيَّة» الرُّزَّ الصَّحِيحَ. قَامَ الصَّارُوخُ بِشَطْرِ الْأَلِيِّ إِلَى نِصْفَيْنِ... وَتَمَّ إِنْقَاذُ الْمَدِينَةِ. وَأَفَاقَ «مِهْوُوس» لِيَجِدَ الْجَمِيعَ يَهْتَفُونَ لِلْخَارِقِينَ، وَلَمْ يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ، فَزَحَفَ هَارِبًا وَهُوَ فِي مَنْتَهَى الْغَيْظِ.



وَعِنْدَمَا عَادَ الْخَارِقُونَ إِلَى الْبَيْتِ، وَجَدُوا جَلِيَّةً
بَدِيلَةً جَاءَتْ لِرِعَايَةِ «عَدْنَانَ».. إِنَّهَا «مَهُووس» نَفْسُهَا!
قَالَ «مَهُووس»: «أَنْتِ أَصْغَتْ مُسْتَقْبَلِي. وَأَنَا
سَأَرُدُّ لَكَ الْجَمِيلَ! لَا تَقْلُقْ، سَأَكُونُ لَهُ نَعَمَ الْمَعْلَمِ
الْأَمِينِ.. وَفِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، مَنْ يَذَرِي؟ رُبَّمَا
يُصْبِحُ ذِرَاعِي الْيُمْنَى!».

وَفَجَّرَ «مَهُووس» السَّقْفَ صَانِعًا فِيهِ فَجْوَةً هَرَبَ
مِنْهَا مَعَ «عَدْنَانَ»، مُتَّجِهَاً إِلَى طَائِرَتِهِ النِّفَاثَةِ الَّتِي
تَنْتَظِرُهُ. لَكِنَّ «عَدْنَانَ» كَانَ مُضْطَرِبًا، وَبَدَأَ يَبْكِي
وَيَنْتَحِبُ. وَبَعْدَهَا، بَدَأَ يَتَحَوَّلُ مُسْتَعْدِمًا الْقُوَّةَ
الْخَارِقَةَ!

وَفَجْأَةً، لَمْ يَعُدْ «مَهُووسُ» يُمَسِّكُ بِطِفْلِ لَطِيفٍ،
بَلْ بِوَحْشٍ مُخِيفٍ! وَأَخَذَ «عَدْنَانَ» يُعْرِقُ مَا تَصِلُ
إِلَيْهِ بِدَأءٍ مِنْ حِذَاءِ «مَهُووس» الصَّارُوخِي. وَبِسُرْعَةٍ،
أَسْقَطَهُ «مَهُووس» وَجَرَى نَاحِيَةَ طَائِرَتِهِ النِّفَاثَةِ الْقَرِيبَةِ.



وَأَسْتَعْدِمُ الرَّجُلَ الْخَارِقَ قُوَّةَ الْخَارِقَةِ لِيَقْدِفَ «مَطَاطِيئَهُ» فِي السَّمَاءِ،
فَأَمْسَكَتْ «عَدْنَانُ» ثُمَّ تَمَدَّدَتْ لِتَصْبِحَ مِظْلَةً هَيُّوْطٍ حَتَّى تَنْزِلَهُ إِلَى الْأَرْضِ بِأَمَانٍ.
صَرَخَ «مَهُوُّوسٌ» غَاضِبًا: «هَذِهِ لَيْسَتْ السَّهَابَةُ».
لَكِنَّهُ كَانَ مُخْطِئًا فَقَدْ انْقَطَعَ الرَّجُلُ الْخَارِقُ سَيَّارَةً وَقَذَفَهَا نَحْوَ الطَّائِرَةِ
النَّفَّاثَةِ، وَانْتَزَعَ الْأَرْتِطَامَ «مَهُوُّوسٌ» مِنْ مَكَانِهِ، وَتَعَلَّقَتْ قَبْعَتُهُ فِي أَحَدِ
الْمُحَرَّكَاتِ. وَسَقَطَ مَهُوُّوسٌ مُطْلَقًا صَرَخَتِهِ الْأَخِيرَةَ.
وَعِنْدَمَا انْفَجَرَتِ الطَّائِرَةُ النَّفَّاثَةُ، كَانَتْ «بَنْفَسُجُ» تَحْمِي أَسْرَتَهَا مِنَ
الْانْفِجَارِ بِاسْتِخْدَامِ مَجَالِ الطَّاقَةِ. وَتَحَطَّمَتْ مَنْزِلَتُهُمْ بِسَبَبِ الْخَطَامِ الْمُنْسَاقِطِ -
لَكِنَّ الْخَارِقِينَ كَانُوا فِي أَمَانٍ.
وَقَالَتْ «مَطَاطِيئُهُ» لِابْنَتِهَا: «هَذِهِ هِيَ ابْنَتِي حَقًّا».



ومَعَ انْتِهَاءِ الحَظَرِ المُدَقِّ بِالمَدِينَةِ، عَادَ الحَارِقُونَ إِلَى حَيَاةِ النُّحْيِ، لَكِنْ هَذِهِ المَرَّةَ كَانَ تَكْيِيفُهُمْ مَعَهَا أَسْهَلَ قَلِيلاً. كَانَتْ «بَنْفِج» أَكْثَرُ ثِقَةً فِي نَفْسِهَا. وَسُمِّحَ لَهَا «فِلَاش» أَنْ يَسْتَعْدِمَ القَلِيلَ مِنْ سُرْعَةِ الحَارِقَةِ فِي الجَرَى مَعَ فَرِيقِ المَدْرَسَةِ. وَكَانَ حَرِيصًا عَلَى الَّا يَفُوزَ إِلَّا فِي اللَّحْظَةِ الأَخِيرَةِ.



لَكِنْ بِمَجْرَدِ أَنْ غَادَرَتِ الأُسْرَةُ يَوْمَ المَدْرَسَةِ الرِّيَاضِيَّ، بَدَأَتْ الأَرْضُ تَهْتَزُّ، وَخَرَجَتْ مِنْهَا آلَةٌ ضَخْمَةٌ يَرْكَبُ عَلَى قِمَّتِهَا شَخْصٌ يَهْدُدُ وَيَتَوَعَّدُ. صَاحَ الشَّخْصُ: «انْظُرُوا إِلَى الحَقَارِ المَدْمَرِ! سَيَرْتَجِفُ الجَمِيعُ أَمَامِي... هَاهَاها!»

لَقَدْ حَانَ الوَقْتُ لِأُسْرَةِ الحَارِقِينَ أَنْ تَرْتَدِيَ أَقْنَعَتِهَا وَأَنْ تُغَيِّرَ مَلَابِسَهَا بِالْأَزْيَاءِ الحَارِقَةِ. فَهَذَا العَمَلُ لَا يَصْلُحُ لَهُ إِلَّا الحَارِقُونَ!